









# I confini dell'universo

Tutti imparano in istante che la Terra gira sopra se stessa in ventiquattro ore, e compie in un anno attorno al Sole il suo lungo percorso: tutti lo imparano e nessuno pensa alle conseguenze di quel moto. E la prima, ovvia conseguenza di quel movimento è che mentre un semplice mortale si crede fermo nel suo letto, ruota colia Terra percorrendo, nei nostri paesi, circa quattrocento metri al minuto secondo, e corre colia Terra medesima intorno al Sole colla velocità di trenta chilometri al minuto secondo.

Lei, cortese lettore, incomincia a leggere questo rigo, e quando lo ha letto si trova davanti a sé una distanza di chilometri da quel punto nel quale aveva incominciato la lettura, e non sa se avverte. E' così, i fatti più comuni sono quelli meno avvertibili ed avvertiti. Ma v'ha di peggio. Il Sole non è fermo nello spazio, ma si muove a sua volta attraverso ad esso, percorrendo egli pure nell'orbita e all'ingrosso venti e venticinque chilometri al minuto secondo: e questo movimento passa non solo inosservato alla comune degli uomini, ma non senza fatica e senza fatica fu scoperto dagli astronomi. Intorno al moto del Sole nello spazio si possiedono, malgrado i nostri studi, soltanto cognizioni molto incerte e grossolane: sta indubitabile il fatto del suo movimento, è ignorata completamente la sua provenienza, la sua origine, la sua causa; malgrado la sua velocità e la sua direzione. Conseguenza immediata di tutto ciò è che l'uomo può dire che si trova in pace non è più nel luogo dove si trovava pochi minuti prima, ma ignora completamente se egli è la Terra e il Sole si muovono.

E come il Sole si muove attraverso allo spazio, così si muove anche la stella, le quali non sono fisse che apparentemente, ma in generale avanzate da movimenti nelle più svariate direzioni, e con velocità assai differenti. Vi sono alcune stelle che si muovono volando con una velocità di 400 chilometri al minuto secondo: « Con tali velocità, scrive il famoso astronomo americano Newcomb, noi possiamo considerare come ragionevolmente certe che la stella non può essere né fermata, né molto deviata dal suo corso, finché abbia attraversato l'estremo limite al quale il telescopio è mai giunto. A far ciò essa impiegherà due o tre milioni di anni. E' impossibile il dire se allora sarà subita l'azione di forze attrattive delle quali la stella non ha notizia alcuna, che la riconducano al punto d'onde partì o se essa continuerà per sempre il suo diritto cammino ».

La stella della quale si discorre è designata dagli astronomi col N. 1830, che non porta nel catalogo compilato dall'ingegner Flamsteed, mercante inglese di pannilani, che l'occupazione della scienza degli anni, come dicevano, ma con frutti che molti astronomi di professione gli invidiano.

Questa stella è posta ad una distanza da noi tale, che la sua luce impiega circa 28 anni per giungere al nostro occhio: e si rammenti che la luce percorre trecento mila chilometri al minuto secondo. Campbell, astronomo americano, trovò nel 1901, che questa stella viene accendendosi a noi con una velocità di circa 190 chilometri al minuto secondo: ma non si ferma al suo incontro: se ne rende garante almeno per qualche migliaio d'anni, e si pare che basti.

Quando questa stella sta giunta all'estremo limite al quale il telescopio è mai giunto, avrà essa toccato i confini dell'universo? Prima di rispondere intendiamoci sulla espressione confini dell'universo. Naturalmente non si può per confine dell'universo intendere alcunché di materiale, un fiume, un mare, una catena di monti od una linea tracciata dalla diplomazia, a separare due popoli, sebbene fratelli: così non si può pensare ad un involucro materiale che avvolge tutto il creato: nessuna barriera materiale può costituire allo spazio illimitato. I confini dell'universo: questi non esistono. Al di là della stella più remota si estende indefinito ed infinito lo spazio vuoto. La ricerca pertanto dei confini dell'universo, si converte in quella dell'estremo limite al quale il telescopio è mai giunto, della stella di noi, o, per concretare le idee, della stella di cui più distantesi, scorta estrema del nostro mondo stellare lucente sulla soglia dello spazio senza fine. E' badi, scrive il mondo stellare lucente, ossia visibile nei cannocchiali, giacché dagli astri e corpi celesti non che in numero grandissimo e forse più numerosi dei luminari, popolano lo spazio, noi non abbiamo, né forse l'uomo mai avrà, nessuna speranza alcuna: noi li osserviamo; non tutto. Diciamo subito apertamente, oggi ignoriamo quale, fra i milioni di astri che il telescopio ci mostra, sia la stella più lontana da noi.

La determinazione della distanza di una stella dalla Terra è una delle operazioni più delicate e difficili dell'astronomia d'osservazione; i valori quindi che si ottengono per quella distanza presentano tutti una grande incertezza. Di sole 33 stelle è nota la distanza con una incertezza relativamente non grandissima, e di circa 200 con una incertezza grande assai. Ora che cosa accadrà mai 200, mettiamo 200 stelle in confronto dei milioni e milioni di astri lucidi che si librano negli spazi celesti? Nulla. E se si giungerà a determinare la distanza di un numero anche molto maggiore di stelle, la più remota fra esse non segnerà certo l'estremo limite del mondo stellare accessibile ai nostri più potenti cannocchiali: poiché fra le stelle delle quali ignoriamo la distanza, e saranno sempre miriadi, potranno starne moltissime più lontane ancora di quelle. Il problema quindi di trovare la stella più lontana, non sarà, sicuramente, mai risolto. Sappiamo oggi che la stella a noi più vicina è il Sole: l'umanità non saprà mai di certo, se non quando sia la stella più remota e

quanto dista da noi: vale a dire, l'uomo ignorerà sempre i confini del mondo stellare. Oggi si pensa agli astronomi che la luce di molte stelle impieghi tre o quattro decimi d'anni per giungere dall'astro a noi: per molti altri non si è potuto fino ad oggi pervenire: si ritiene come conseguenza di quel tempo che i nostri cannocchiali non sono abbastanza potenti per cogliere la luce di molte stelle debba impiegare centinaia d'anni prima di toccare il nostro piccolo globo. E' interamente ignorata la distanza della Via Lattea e delle nebulose: di questo si sa che sono remotissime, nulla più. Quindi le dimensioni reali dell'universo stellato che i nostri strumenti ci rivelano, ci sono interamente ignote. Newcomb ha messo innanzi un suo vago concetto intorno a quelle dimensioni. Secondo lui il nostro sistema stellare ha dimensioni tali che la luce impiega sessanta o settanta anni ad attraversarlo, cioè per andare da una delle ultime stelle ad altre diametralmente opposte situate pure al limite estremo del mondo. E' inutile esprimere con cifre il numero di chilometri, esprimendo quelle dimensioni: basta dire che per osservarlo bisogna moltiplicare 300000 — velocità della luce — per 6000 — numero degli anni — e per 31557600, numero dei secondi contenuti in un anno. Questo per l'ammasso di stelle che ci circonda. Ciò, pensa ancora Newcomb, non esclude la possibilità che molto lontano da esso, che possiamo chiamare nostro universo, esistano altre cosanguinee di stelle, altri universi dei quali non abbiamo, né avremo mai la più lontana idea.

Paragonando si può giudicare dagli scongiuri celesti, dall'osservazione delle stelle in molte direzioni e dall'aspetto della Via Lattea, il nostro sistema stellare sarebbe collocato presso alla regione centrale del nostro universo. Dato, ma non conosco, che questa conclusione non sia oggi completamente falsa, stante il moto del Sole attraverso allo spazio, potrà divenire fra un migliaio d'anni, od esserlo stata un migliaio d'anni o sono.

Similmente, dati i molti propri delle stelle, le dimensioni e la configurazione del nostro ammasso stellare vanno di continuo mutando, e lo stato del mondo è ora assai diverso da quello che era, mille, cento, diecimila anni fa.

Ma v'ha di peggio. Il cielo quale noi lo scorgiamo, ad esempio, allo scoccare della mezzanotte d'oggi, non è per nulla quello realmente esiste in quell'istante. E' così avviene a noi, così accadeva ai primi uomini che rivolsero lo sguardo al firmamento. Essi lo vedevano non come era mentre lo contemplavano, ma quale era in tempi diversamente anteriori a quel momento. Poi che lo sguardo che noi rivolgiamo al cielo, non si manifesta ciò lo stato attuale di esso, né quello in un'ora medesima sia pure da molto bruciata; ma ci rivela per ogni singolo astro condizioni corrispondenti ad epoche ben diverse. Perché?

Per rispondere a questa domanda bisogna richiamare alla memoria un fondamentale insegnamento della fisica. La luce si propaga con una velocità di trecentomila chilometri al minuto secondo: di guisa che la stampa dello spazio di un centimetro sarebbe veduta e trecentomila chilometri di distanza un minuto secondo dopo che si è accesa, a sei-centomila chilometri dopo due secondi e così via. Al rovescio, una luce che colpisce il nostro occhio, vi penetra tanti minuti secondi dopo essersi originata, quante volte trecentomila chilometri sono contenuti nella distanza che separa da noi quella sorgente luminosa. Ne segue, che ogni raggio di stella che ferisce la nostra pupilla, agisce sul nostro apparato visivo tanti secondi dopo essersi allontanato dall'astro, quante volte trecentomila chilometri capiscono nella lunghezza che intercede fra noi e la stella. Così

per la stella Arturo, una delle più lucenti, la luce non tocca la Terra se non dopo aver viaggiato trent'anni colla rapidità fulminea più volte moltiplicata. Ora siccome le varie stelle stanno a distanze da noi differenziate, così anche che i raggi, i quali in un dato momento ci fanno manifesta la presenza degli astri, si sono staccati ciascuno dal proprio in istanti separati da ragguardevoli intervalli di tempo. Ogni astro dice col suo lampo l'istante sua ad una data epoca: e nel frattempo noi leggiamo non una storia a noi contemporanea, né simultanea per tutta la stella; ma per ogni astro l'istoria più o meno antica, di una fase, di un periodo della sua vita cominciata per ciascuno di essi diversa. Mentre noi guardiamo una stella, essa è già lontanissima dal sito ove sta, e non lo è più.

Dati quindi i moti stellari e la velocità della luce, bisogna ritenere che quanto al nostro sistema stellare, quanto al nostro universo stellato, non si può avere un'idea vera e propria, e per ogni corpo celeste, corrisponde a tempi diversi per ciascuno, e legati alla loro distanza da noi. Né si dimentichi che le dimensioni e la configurazione del nostro universo sono continuamente variabili e che l'aspetto del cielo che all'occhio umano appare invariato da secoli e per secoli, è invece lontanissimo mutabile e mutato, e per i movimenti stellari e per la posizione del sistema solare diversa da istante a istante, entro a quell'ammasso di corpi celesti che noi chiamiamo il nostro universo stellato.

Questo è quanto insegna oggi l'astronomia, e che molto probabilmente sarà molto modificato dall'avvenire. Ma all'occhio disarmato della enorme maggioranza degli uomini, l'aspetto del cielo rimarrà per molti e molti secoli ancora invariato: esso apparirà ai viventi futuri, quali lo videro i Sabei d'oriente, poeti contemplativi, e quale lo vediamo noi nel vorticoso turbine della nostra travagliata e inutile vita.

per la stella Arturo, una delle più lucenti, la luce non tocca la Terra se non dopo aver viaggiato trent'anni colla rapidità fulminea più volte moltiplicata. Ora siccome le varie stelle stanno a distanze da noi differenziate, così anche che i raggi, i quali in un dato momento ci fanno manifesta la presenza degli astri, si sono staccati ciascuno dal proprio in istanti separati da ragguardevoli intervalli di tempo. Ogni astro dice col suo lampo l'istante sua ad una data epoca: e nel frattempo noi leggiamo non una storia a noi contemporanea, né simultanea per tutta la stella; ma per ogni astro l'istoria più o meno antica, di una fase, di un periodo della sua vita cominciata per ciascuno di essi diversa. Mentre noi guardiamo una stella, essa è già lontanissima dal sito ove sta, e non lo è più.

Dati quindi i moti stellari e la velocità della luce, bisogna ritenere che quanto al nostro sistema stellare, quanto al nostro universo stellato, non si può avere un'idea vera e propria, e per ogni corpo celeste, corrisponde a tempi diversi per ciascuno, e legati alla loro distanza da noi. Né si dimentichi che le dimensioni e la configurazione del nostro universo sono continuamente variabili e che l'aspetto del cielo che all'occhio umano appare invariato da secoli e per secoli, è invece lontanissimo mutabile e mutato, e per i movimenti stellari e per la posizione del sistema solare diversa da istante a istante, entro a quell'ammasso di corpi celesti che noi chiamiamo il nostro universo stellato.

Questo è quanto insegna oggi l'astronomia, e che molto probabilmente sarà molto modificato dall'avvenire. Ma all'occhio disarmato della enorme maggioranza degli uomini, l'aspetto del cielo rimarrà per molti e molti secoli ancora invariato: esso apparirà ai viventi futuri, quali lo videro i Sabei d'oriente, poeti contemplativi, e quale lo vediamo noi nel vorticoso turbine della nostra travagliata e inutile vita.

Ottavio Bianchi.

## Quando potranno entrare in squadra la "Ginlo Cesare", e la "Leonardo".

Roma, 2. notte.

Secondo la Rassegna dei Lavori pubblici, le due nuove "dreadnoughts" in costruzione non potranno entrare a far parte della squadra attiva prima del marzo 1914. La "Ginlo Cesare" sarà rimorchiata nella prima quindicina di settembre a Spezia, per entrare in bacino. Appena uscirà, effluverà tutte le prove di macchina. Su di essa devono ancora essere installate alcune piastre di corazzatura, che devono giungere dal Nord America. Nel mese di dicembre potrà iniziare le prove di tiro della artiglieria, e occorrerà, come sempre, a combattere. La "Leonardo" di cui manca ancora di tre cannoni da 305 millimetri, che giungeranno tra giorni. Appena la "Ginlo Cesare" sarà uscita dal bacino di Spezia, la "Leonardo" da Tivoli vi entrerà per la spulatura della carena. Inizierà poi le prove di macchina e della artiglieria, ed occorrerà, come sempre, a combattere alla fine di dicembre.

## Materassi di salvataggio

Parigi, 2. sera.

Il Figaro annuncia che a bordo di alcuni transatlantici vengono adottati i vecchi materassi con nuovi confezionati con regale flessibile, elastico e impermeabile. In caso di naufragio, i materassi diventano zattere sicurissime.

## Il parassita della pulce

Parigi, 2. sera.

Il signor Laveran è pervenuto ad isolare, nel suo laboratorio dell'Istituto Pasteur, un parassita (Hemaphysoma Tenacifera), che vive negli intestini della pulce. Come si può pensare, questo piccolo essere è di una dimensione ridottissima, e cioè da due a tre millesimi di millimetro. Comunque sia, un brodo di cultura preparato con una certa quantità di questi animalucci è iniettato a dei topi bianchi, ha prodotto in questi ultimi, come si può vedere, la febbre tipica. Inoltre, gli animali così infetti, hanno subito la morte. Il signor Laveran ha da ancora formulare conclusioni su questo fatto, ma si comprende che gli esperimenti che egli ha intrapreso possono condurre a delle interessanti scoperte sulla parte che ha la pulce come agente di propagazione di malattie infettive.

## In Cirenaica



I passatipi dei nostri soldati nelle ridotte: un artigiano da montagna che colta due cannoni da 75 mm. al suo collega, circa tre quintali.

## Concorso di bellezza

Il 23 u. s. a. Politeama, come vuole una tradizione britannica, ebbe luogo l'annuale concorso internazionale di bellezza femminile. Al concorso erano iscritte sei belle inglesi ed otto campionesse continentali, tra cui la signorina italiana Mangili di Mezzano (la penultima nella seconda fotografia, andando da sinistra a destra). Il primo premio fu vinto insospetitamente da Miss Myrtille Grace, una ragazza inglese di provincia; mentre le due bellezze più in vista, l'attrice inglese Miss Clark e l'attrice francese Simona Maizet, vennero in seconda linea, riportando uguale numero di voti. Ma non per questo l'entusiasmo del pubblico fu sofferto: la fotografia in alto ci mostra, infatti, le due rivali, egualmente sconsigliate, nell'atto grazioso di baciarlo amorevolmente, come due buone sorelle...



Ottavio Bianchi.

## I Reali sulla Riviera

Roma, 2. notte.

Alle ore 12.30 giunse nel nostro porto, proveniente da Ponente, lo yacht "Yola", con a bordo S. M. la Regina Elena, le Principesse Isabella e Margherita, ed il Principe Ereditario. Il yacht, che non ha alcuna iscrizione né a poppa né a prua, batte il guidone del R. Yacht Club italiano. Venne lo ore 12.45 arrivato sulla spiaggia una automobile, dalla quale scesero S. M. il Re ed il generale Bruzati, che si recarono allo yacht a bordo. Sul terrazzo di poppa era stato apparecchiato per la colazione, alle ore 13.30, nel diritto, giunse da Genova il principe Mirko, abito con grande ammirazione. La notizia della presenza degli ospiti reali nelle acque del nostro porto, diffusi rapidamente in città, attirò una grande folla sul molo. Ma alcune numerose imbarcazioni si avvicinarono troppo alla nave, a poppa vennero abbassate le tendine e così i Sovrani poterono mangiare tranquillamente.

Come sapete, i Sovrani sbarcarono ieri a Portofino e dopo pranzo partirono in automobile. Mi consta che percorsero la strada Ongina-Ormea per Tenda e che di là scesero a Nizza, dove si imbarcarono sul "Yola". Questa mattina i Re fecero una breve crociera sulla costa della riviera, mentre il Re col generale Bruzati si recò in automobile a visitare i lavori della Conca-Nizza e della Conca-Ventimiglia, per raggiungere poi la famiglia a San Remo. Il yacht è partito alle ore 15.30, dirigendo la prua verso Levante, mentre il principe Mirko ed una dama in automobile si sono diretti a Bordighera.

## Perché le campane di San Giacomo squillarono durante i funerali di Bebel

(Intervista speciale della Stampa).

Parigi, 2. notte.

Nel resoconto dei funerali di Bebel la stampa socialista di ogni paese aveva rilevato il fatto che erano state suonate le campane della chiesa protestante di San Giacomo, al momento del passaggio del suo corpo. Qualche giorno fa, a conclusione di una chiosa si è incompiuta, essa pure avanti alla morte di un uomo il cui corpo andava ad essere divorato dalle fiamme. Raramente una chiesa ha testimoniato tanto spirito di religione quanto quella di San Giacomo, nel giorno in cui le sue campane hanno suonato al passaggio del corpo che conduceva Bebel all'estremo riposo.

Qualche giorno fa di partito avversario ha voluto andare in fondo alla faccenda ed oggi un giornale protestante amica, che, senza precise informazioni in proposito, ha dato la direzione della Chiesa, gli ha risposto che si fece una distinzione tra il servizio religioso ed il servizio civile. Fu una personalità socialista a domandare che le campane fossero suonate al passaggio del corpo di Bebel.

## Un cercatore di radium divorato dai Papuani

Londra, 2. notte.

Un dispartito da Brisbane, nell'Australia, reca: Da Papua si annuncia che il minerologo americano John Henry Warner, di origine tedesca, mentre esplorava una regione sconosciuta del Papua per cercare del radium, accorse, pagato da due indigeni, a stato ucciso e mangiato. I suoi compagni sono fuggiti.



Ottavio Bianchi.



Ottavio Bianchi.

## "Nè contro cattolico nè maggioranza anticlericale"

(Per telefono Roma).

Roma, 2. notte.

Il lavoro di preparazione elettorale dei cattolici si può dire pressoché terminato. Ecco qualche notizia in proposito. I candidati al Collegio non superavano (secondo il Giornale d'Italia) i 64 ed i 25. In tutti gli altri Collegi i cattolici appoggeranno i candidati liberali che si sappia alcuni dall'anticlericalismo. La volontà di Pio X, interpretata fedelmente dal conte Gentiloni, presidente dell'Unione cattolica, è che si mantenga nel cielo e nei cattolici la massima disciplina, anche la loro azione si svolga combattiva, contro quei candidati che una volta eletti, sarebbero fautori di una politica anticlericale. Insomma, il Papa desidera che la pace religiosa non sia turbata in Italia, e perciò vuole che i cattolici votino i candidati monarchici e liberali, purché non siano anticlericali. Di deputati cattolici Pio X ne vuole il minor numero possibile.

Essendo il primo voto regolato da un potere centrale, non è stato facile instaurare nelle file dei cattolici la disciplina, che è il maggior potere di un partito. Qualche volta, infatti, si sono visti cattolici che, invece di votare i candidati liberali, hanno votato i candidati socialisti. Nella sfere cattoliche si ritiene assai più importante la disciplina di cattolici, la riuscita dei candidati costituzionali e d'ordine. Le masse cattoliche, specialmente nei partiti di cattolici, si vorranno del diritto loro accordato dal suffragio universale per votare contro i candidati anticlericali. In sostanza, il programma dei cattolici è: rafforzare le istituzioni e l'ordine sociale, ma, turbato la pace religiosa del Paese, queste (sempre secondo il Giornale d'Italia) sono le idee di Pio X, fatte prevalere con sacrificio di buon numero di aspiranti candidati cattolici. Il Papa non vuole né un Centro cattolico, né una maggioranza anticlericale. Questo è l'atteggiamento dei cattolici per la elezioni a suffragio universale.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre Sanderiana, che riportò anche in Italia un successo clamoroso nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita. La prima rappresentazione di Mem'zelle Nibouche ebbe luogo il 26 gennaio 1882 a un teatro parigino, nell'Esposizione originale e nelle varie traduzioni e riproduzioni romane, napoletane e toscane, per opera di Bonardi, di Scarpetta e di Corbelli, offre occasione a Barou, il primo interprete dell'opera, di ricordare la storia della sua vita.

Parigi, 2. notte.

La ripresa a Parigi di Mem'zelle Nibouche, la celebre



















